

Unità 1 L'ARTE DELLA PREISTORIA

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è vero o falso.

- a. Il termine Preistoria indica un lunghissimo arco di tempo. V F
- b. Le prime forme d'arte a noi conosciute risalgono al Mesolitico. V F
- c. L'architettura della Preistoria è fondamentalmente megalitica. V F
- d. Nel sistema trilitico si utilizzano pilastri costruiti in laterizio. V F

2. Completa le frasi con i termini elencati.

NEOLITICO – PALEOLITICO – ETA' DEI METALLI – PRIME

- a. Nel.....,o “età della pietra antica”, compaiono sulla Terra specie umane sempre più evolute, che imparano a scheggiare le pietre per usarle in diverse attività.
- b. Durante l'.....l'uomo impara a lavorare il rame, il bronzo e il ferro e li utilizza per costruire oggetti sempre più robusti, in particolare armi.
- c. Nel.....,o “età della pietra nuova”, l'uomo si insedi nei primi villaggi, coltiva la terra e alleva gli animali. Appaiono i primi megaliti e le prime ceramiche.
- d. Nella fase finale del Paleolitico nascono le.....create dall'uomo: statuette, dipinti sulle pareti delle grotte, incisioni rupestri.

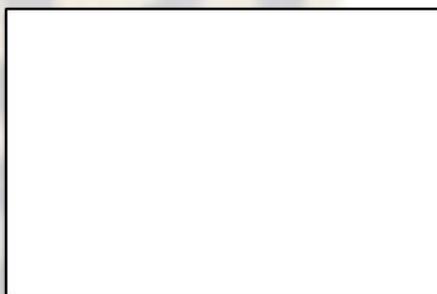
3. Scegli se le affermazioni sono vere o false.

- a. Le pitture rupestri avevano una funzione magico-religiosa; dovevano favorire una buona caccia. V F
- b. Le pitture rupestri avevano lo scopo magico di allontanare gli spiriti maligni e gli animali feroci. V F
- c. Nel pitture rupestri possono essere incisioni o graffiti. V F
- d. I graffiti rupestri si trovano all'esterno delle grotte, mentre le pitture rupestri all'interno. V F
- e. Le pitture rupestri raffigurano bisonti, renne, mammut e altri animali. V F
- f. Spesso la pittura segue la conformazione della roccia, per dare l'illusione della profondità e del movimento. V F

4. Collega con una freccia ciascuna definizione al termine corrispondente.

- | | |
|--|------------------|
| 1. Studioso che analizza i reperti e dirige gli scavi per trovarli. | a. Megalite |
| 2. Scultura, dipinto o disegno che cerca di produrre fedelmente la realtà. | b. Stilizzato |
| 3. Termine che significa “grande pietre” | c. Archeologo |
| 4. Rappresentato in maniera sintetica, essenziale senza dettaglio | d. Naturalistico |

5. Completa la sequenza disegnando l'immagine relativa al nome indicato e scrivendo sotto la foto il nome corretto.



a. Dolmen



b. Menhir



c.....

6. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.

OPERA:

LUOGO:

PERIODO:



TIPOLOGIA:

MATERIALE E TECNICHE:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

7. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.

OPERA:

LUOGO:

PERIODO:



MATERIALE E TECNICHE:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

8. Completa il brano inserendo i termini mancanti.

pietre - cerchio - trilitico - cromlech - rettangolo - Inghilterra

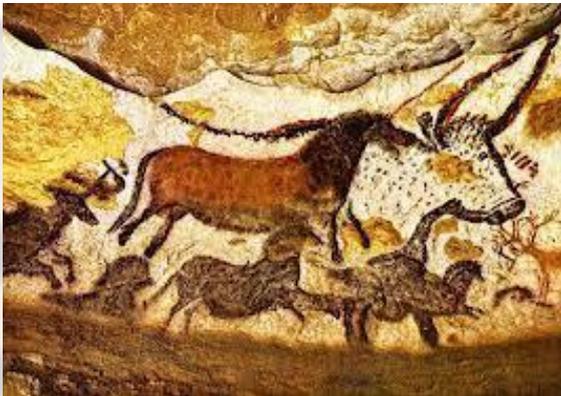
Il..... (“crom”, rotondo e “lech”, pietra) è costituito da un gruppo di grandi.....infitte nel suolo e disposte a formare un più raramente un....., che delimita idealmente uno spazio chiuso. Il sistema costruttivo utilizzato è quasi sempre quello.....,come possiamo osservare nel Cromlech di Stonehenge, in

9. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- a. L'arte della preistoria presenta interessanti esempi di pittura parietale. V F
- b. Un menhir è una grossa pietra a forma di parallelepipedo. V F
- c. I dolmen erano utilizzati nella Preistoria come granai. V F
- d. I cromlech erano le caverne dipinte nell'Età del Bronzo. V F
- e. Le Veneri erano statue femminili scolpite a tuttotondo. V F
- f. Le pitture della Grotta di Chauvet risalgono a 30.000 anni fa. V F
- g. La Grotta di Lascaux è stata definita la “Cappella Sistina” della Preistoria. V F

10. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.

OPERA:



LUOGO:
PERIODO:
MATERIALE E TECNICHE:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

11. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.

OPERA:



LUOGO:
PERIODO:
MATERIALE E TECNICHE:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

Unità 2 L'ARTE DELLA ANTICHE CIVILTA'

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è vero o falso.

- | | |
|---|-----|
| a. La Mesopotamia è la terra tra i due fiumi Tigri ed Eufrate. | V F |
| b. I principali popoli della Mesopotamia furono gli Egizi. | V F |
| c. Le prime civiltà si sviluppano nelle zone rese fertili dai grandi fiumi. | V F |
| d. La ziqqurat, “la montagna di Dio”, era un enorme edificio a terrazze. | V F |
| e. In Mesopotamia si utilizzavano le pietre per costruire edifici. | V F |
| f. La ziqqurat era costruita con mattoni in argilla fatti seccare al sole, dato che in Mesopotamia era inesistente la pietra. | V F |

2. Completa il testo con le parole corrette, scegliendo tra quelle indicate.

PIRAMIDI – FARAONE – CHEOPE – MORTI - MURA-MESOPOTAMICI – MICERINO – GIZA – ULTRATERRENA – EGIZIA

I popoli.....furono i primi a usare i mattoni in edilizia e fondarono varie città con alte..... e templi imponenti.

L'arteè un'arte sacra, che glorifica il.....(considerato un dio) e le divinità adorate; narra la vita dei defunti nell'oltretomba, dato che questo popolo credeva nella vita.....e praticava il culto deiSimbolo dell'architettura egizia sono le....., maestosi monumenti funebri, e le più conosciute sono quelle di,Chefren e, che si trovano a

3. Cancella la definizione sbagliata

- a. Le principali città della Mesopotamia si sviluppano nelle zone fertili tra Tigri ed Eufrate/solo vicino al delta del Nilo.
- b. I re, i sacerdoti e gli alti funzionari commissionano le opere per glorificare la propria potenza e per ottenere il favore delle divinità/del loro Dio.
- c. Gli artisti e in particolare gli architetti, erano professionisti considerati importanti/non erano considerati professionisti.
- d. Nell'antico Egitto la donna poteva/non poteva ricoprire il ruolo di alto funzionario o di faraone.
- e. Le donne che sapevano cantare, danzare e suonare uno strumento musicale erano molto apprezzate/non erano molto apprezzate.

4. Inserisci accanto a ogni definizione il termine corrispondente scegliendolo dall'elenco

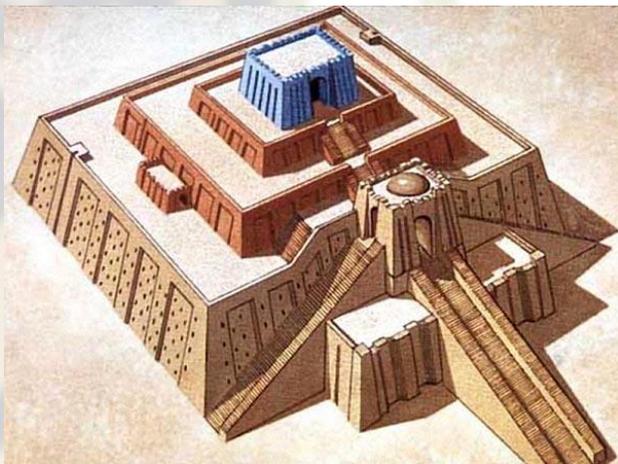
INTARSIO – TUTTOTONDO – NECROPOLI

a. Scultura scolpita da tutti i lati e isolata nello spazio.

b. Tecnica decorativa che consiste nell'inserire in un pannello di legno figure composte con tasselli in legno di vario colore o con materiali pregiati.

c. Area che ospita le sepolture e i monumenti dei defunti.

5. Scrivi i nomi di queste costruzioni e descrivile.



6. Scrivi il titolo delle opere.



7. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



OPERA:

LUOGO:

MATERIALE:

TECNICA:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

8. Completa le frasi inserendo le parole dell'elenco al posto giusto.

PIRAMIDI - PROFILO - FARAONE - FRONTE - RIGIDE - TEMPLI

- a. L'arte dell'antico Egitto celebrava gli dei e il.....; che era considerato un dio in terra;
- b. Gli architetti egizi costruirono le.....; le tombe reali e i
- c. I dipinti e le sculture venivano realizzati secondo regole molto.....e sempre uguali;
- d. Nella pittura le figure erano rappresentate con il viso, le gambe e i piedi di..... Gli occhi e la parte superiore del corpo invece erano raffigurati di

9. Indica con una crocetta la risposta giusta

- 1. Che cosa sono le piramidi?**
 - a. Edifici sacri dedicati alla divinità.
 - b. Edifici funerari in cui si trovavano le tombe dei faraoni, delle regine e degli alti funzionari.
 - c. Edifici per lo svago circondati da splendidi giardini.

- 2. A chi erano dedicati i templi?**
 - a. Al faraone.
 - b. Agli dei.
 - c. Ai funzionari reali.

- 3. Quali materiali venivano utilizzati nell'antico Egitto per le sculture?**
 - a. Il marmo e il bronzo.
 - b. L'argilla e il bronzo.
 - c. Il granito, la terracotta, il legno, i metalli e le pietre preziose.

- 4. Che cosa rappresentavano i dipinti sulle pareti all'interno delle piramidi e delle tombe regali?**
 - a. Il faraone e gli dei, scene di caccia e di pesca ed episodi della vita quotidiana.
 - b. La volta celeste con le costellazioni.
 - c. Paesaggi dettagliati del deserto del Sahara

10. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



OPERA:

LUOGO:

MATERIALE:

TECNICA:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

11. Completa le frasi inserendo le parole dell'elenco al posto giusto

CNOSO – COMPLESSA – CITTA' -FORTEZZA – CITTA' -PALAZZO – MICENE – IDOLI

- a. Gli.....Cicliadi sono figure umane dalle forme semplici.
- b. La.....cretese non avevano bisogno di mura perché era protetta dal mare ed era difesa dalle sue navi.
- c. La città-palazzo era una costruzione molto....., formata da rampe, scale, loggiati e giardini pensili.
- d. La più importante città-palazzo si trova a
- e. La.....micenea è difesa da possenti mura, composte da enormi blocchi di pietra.
- f. La civiltà micenea prende il nome da una delle più importanti.....

12. Indica con una crocetta la risposta giusta.

1. Dove si trova la Porta dei Leoni?
 - a. A Tirinto.
 - b. A Cnosso
 - c. A Micene

2. A che cosa si ispirano le decorazioni dei vasi cretesi?
 - a. Alle figure delle divinità.
 - b. Alle forme della natura.
 - c. Alla figura umana.

13. Dai il titolo alle seguenti opere.



14. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



OPERA:

LUOGO:

MATERIALE:

TECNICA:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

15. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



OPERA:
LUOGO:
MATERIALE:
TECNICA:
DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

Unità 3 L'ARTE DELL'ANTICA GRECIA

1. Completa il testo con le parole corrette, scegliendo tra quelle elencate.

ALESSANDRO MAGNO – CITTA'-STATO- ATENE – VASCOLARE – ELLENISTICI

SCULTURA – PALAZZI – CRETA – ACHEI – CINTE MURARIE – REGNI

Tra il XVIII e il XV secolo a.C. l'isola di crea una raffinata civiltà. Sorgono palazzi abbelliti con dipinti e fiorisce la produzione ceramica. Tra il XVI e il XIII secolo a.C. la Grecia è occupata dagli.....che fondano piccoli regni autonomi, come Micene. Le loro città sono protette da poderose.....Tra l'VIII e il VII secolo a.C. in Grecia nascono numerose.....chiamate polis. In questo periodo fioriscono la e la pittura

Durante il governo di Pericle, ha il primato politico, economico e culturale., giovane sovrano macedone, crea un impero vastissimo e grazie a lui la cultura greca ha una grande diffusione; dopo la sua morte l'impero si dividerà in detti..... perché hanno come elemento comune la cultura greca.

2. Completa le frasi cancellando le definizioni sbagliate.

- a. Il più importante edificio minoico, a Creta, è il Palazzo di Cnosso. La sala del trono ha le pareti dipinte di scene di **caccia e guerra/feste, cerimonie ed esibizioni sportive**.
- b. Le tombe a tholos (cioè “a cupola”), tipiche della civiltà **micenea/cretese** sono scavate all'interno delle colline. Da un lungo corridoio esterno, fiancheggiato da muri in blocchi di pietra squadrati, si accede al sepolcro. In essi sono stati trovati importanti tesori.
- c. Nella pòleis greca, l'edificio più importante è il **teatro/tempio**. In questo edificio tutte le parti sono proporzionate tra loro in base a calcoli matematici.
- d. Sul vaso greco del V secolo a.C., compare una donna elegante intenta a **scolpire una statua/dipingere**. È la più antica prova che documenta l'attività femminile nel mondo dell'arte.
- e. A Creta e Micene, i sovrani sono i principali committenti; nelle polis le opere d'arte sono commissionate dai **cittadini aristocratici/governi delle città stesse**.

3. Attribuisce a ciascuna opera il titolo e la definizione corrispondenti.



A. TEATRO DI EPIDAURO

B. PARTENONE

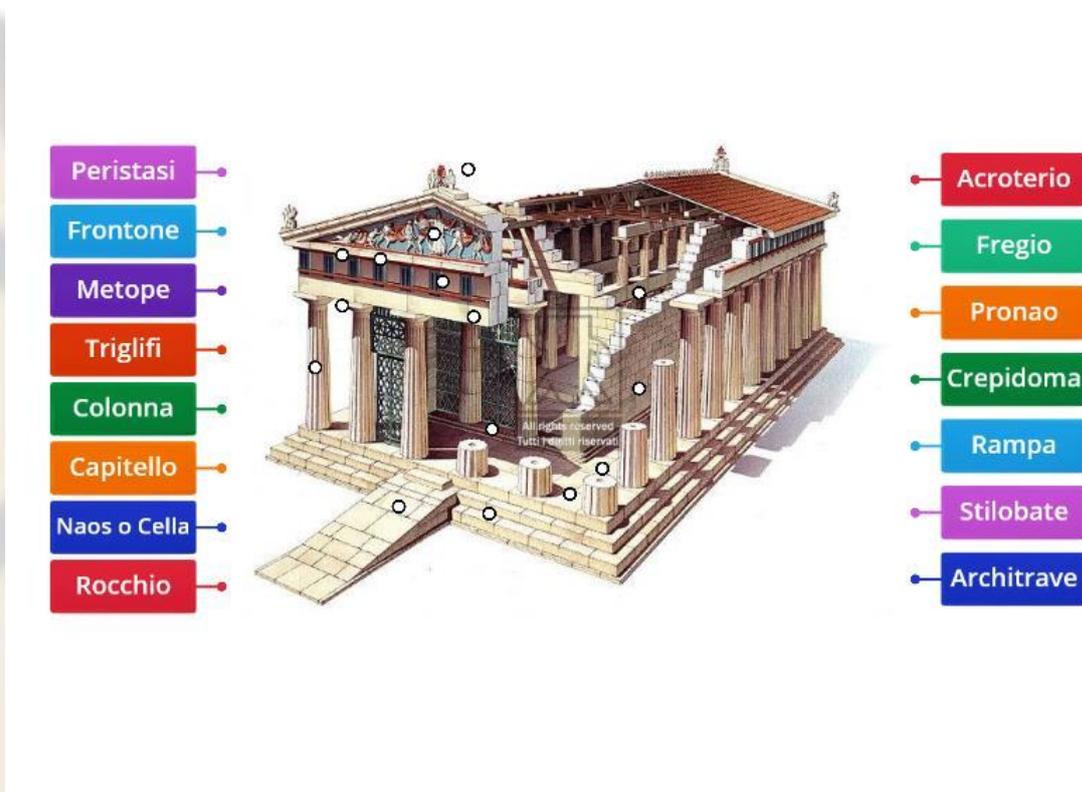
- a. Tempio periptero dorico di proporzioni perfette, progettato dallo scultore e architetto Fidia.
- b. Vi si svolgevano assemblee pubbliche e processi.
- c. Edificio dall'acustica straordinaria, la sua caratteristica è la perfetta fusione con il paesaggio circostante.
- d. La decorazione scultorea illustrava episodi legati alla costruzione del tempio.

4. Completa le frasi inserendo le parole dell'elenco al posto giusto.

- a. Il tempio greco è di forma semplice e si apre sull'.....che lo circonda.
- b. il tempio si basa sul sistema.....: gli elementi verticali, cioè le.....sorreggono l'elemento orizzontale, cioè l'.....
- c. Tutti gli elementi del tempio sono costruiti secondo precise.....geometriche e matematiche.
- d. Queste regole costituiscono gli ordini (o stili) architettonici. Gli ordini architettonici sono tre: l'ordine dorico, l'ordine.....e l'ordine corinzio.

REGOLE – ARCHITRAVATO – IONICO – AMBIENTE – ARCHITRAVE – COLONNA

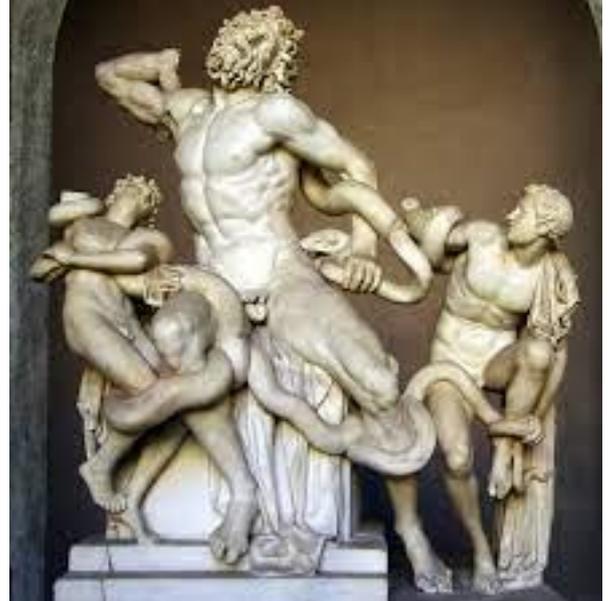
5. Completa lo schema collegando con una freccia i termini corretti.



6. Osserva le immagini e poi attribuisce a ciascuna il nome dell'ordine corretto.



7. Scrivi sotto ogni scultura a quale periodo appartiene.



8. Sottolinea nell'elenco le parole legate alla civiltà greca.

**POLEIS – DOMUS – TEATRO – CASTRUM – ORDINE – FORO – TEMPIO –
CENTURIAZIONE – AGORA' – INCISIONI RUPESTRI – ACROPOLI – STILE -
GEOMETRICO – DOLMEN – PROPORZIONI – PIRAMIDI – CANONE – PROPULSORE
CARIATIDE.**

9. Segna con una crocetta sei caratteristiche dell'arte greca tra le seguenti.

- L'agorà è la parte bassa della città in cui si trovano la piazza del mercato, il ginnasio (la palestra), lo spazio per le assemblee e tutte le strutture necessarie agli abitanti.
- I Greci inventano la carta, utilizzando il papiro.
- Il teatro è un'invenzione romana.
- Lo scultore greco Policleto scrive il Canone, un trattato in cui si studia un sistema di regole matematiche per rappresentare le figure in modo proporzionato.
- I Greci costruirono strade, acquedotti e modificano il territorio con la centuriazione.

SCUOLE MISASI – COSENZA

PANIERE di verifica: **STORIA DELL'ARTE**

f. Il tempio greco è un capolavoro di armonia: tutte le parti sono proporzionate tra loro in base a calcoli matematici.

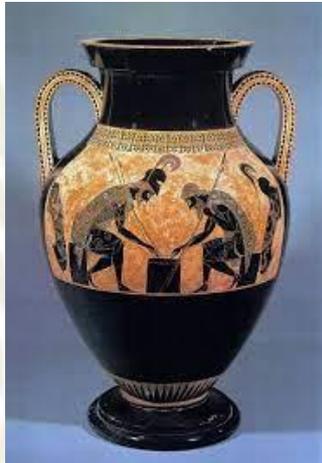
g. Inizialmente, l'acropoli ha una funzione difensiva, poi diventa il luogo destinato agli edifici religiosi.

h. A partire dal V secolo a.C. la cultura classica (filosofia, scienza e arti) raggiunge un tale splendore da influenzare ancora la civiltà occidentale.

**10. Collega con una freccia ogni stile a cui l'opera appartiene.
Descrivi gli stili.**



stile a figure rosse



stile geometrico



stile a figure nere

Unità 4 L'ARTE ETRUSCA

1. Completa il testo con le parole corrette, scegliendo tra quelle elencate.

AD ARCO – PIETRA – NECROPOLI – FAMILIARE – MURA

- a. La città etrusca era difesa da imponenti.....
- b. Le mura erano attraversate da porte con copertura.....
- c. Le mura della città etrusca erano costruite con grossi blocchi.....
di uguale altezza.
- d. Gli etruschi costruirono le.....,che erano organizzate come città.
- e. All'interno delle tombe si riproduceva l'ambiente domestico e.....
del defunto con sculture e dipinti.

2. Completa le frasi inserendo le parole dell'elenco al posto giusto

CERVETERI – DEFUNTO – SARCOFAGI – TERRACOTTA

- a. Per la scultura, gli Egizi utilizzano in particolare il bronzo e la.....
- b. Le prime forme di scultura furono i coperchi dei.....
- c. I coperchi erano modellati in modo da riprodurre la figura del.....
- d. Il Sarcofago degli Sposi è stato ritrovato.....

3. Completa le frasi inserendo le parole dell'elenco al posto giusto.

D'ATTACCO – LEONE – INARCATO – SERPENTE – BRONZO

- a. La Chimera di Arezzo è una scultura in.....
- b. L'opera rappresenta la Chimera, un mostro mitologico che sputava fuoco, con la testa
di....., testa di capra e coda di.....
- c. La Chimera è rappresentata in posizione.....
- d. Il corpo è.....e la bocca aperta in un ruggito.



4. Completa il testo con le parole corrette, scegliendo tra quelle elencate.

**ARCHITETTURA – PIANURA PADANA – MERIDIONALE– ROMA – GRECI –
ETRUSCHI – CITTA'-STATO**

Stanziate inizialmente in Toscana, gli.....si espandono fino alla..... e alla Campania, fondano numerose.....autonome e danno vita a una civiltà originale e progredita. Nel VI secolo a.C. gli Etruschi entrano in contatto con i coloni.....dell'Italia.....e sono influenzati profondamente dalla loro.....Raggiunto il massimo sviluppo, gli Etruschi vengono sottomessi da....., che assorbe molti elementi dell'arte e dell'.....etrusche.

5. Completa le frasi cancellando le definizioni sbagliate.

- a. Le donne, nel mondo etrusco, **non avevano/avevano** pari dignità rispetto all'uomo.
- b. Per gli Etruschi era molto importante l'arte funeraria e in particolare le **tombe monumentali/i sarcofagi**.
- c. Nelle città etrusche i centri urbani sono **a scacchiera/raggiera**.
- d. Le costruzioni erano costruite con materiali **come argilla e legno/pietra e marmo**.
- e. Nella parte alta delle civiltà etrusche si trovano i templi dedicati alle **divinità/ai sovrani**.
- f. Un affresco è un dipinto realizzato con colori diluiti nell'acqua, stesi sull'intonaco ancora **umido/asciutto**.

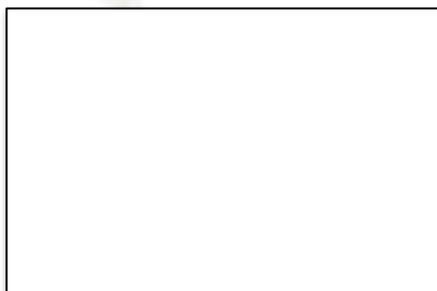
6. Associa a ogni definizione il termine corrispondente scegliendolo dall'elenco e poi disegna le tombe.

TOMBE A TUMULO – TOMBE IPOGEE – TOMBE A EDICOLA

Tombe scavate nel terreno contenenti l'urna funeraria.

Tombe con base circolare in pietra e copertura in terra.

Tombe simili a abitazioni, con porte, finestre e pareti affrescate e decorate a stucco.



a. Tombe a tumulo

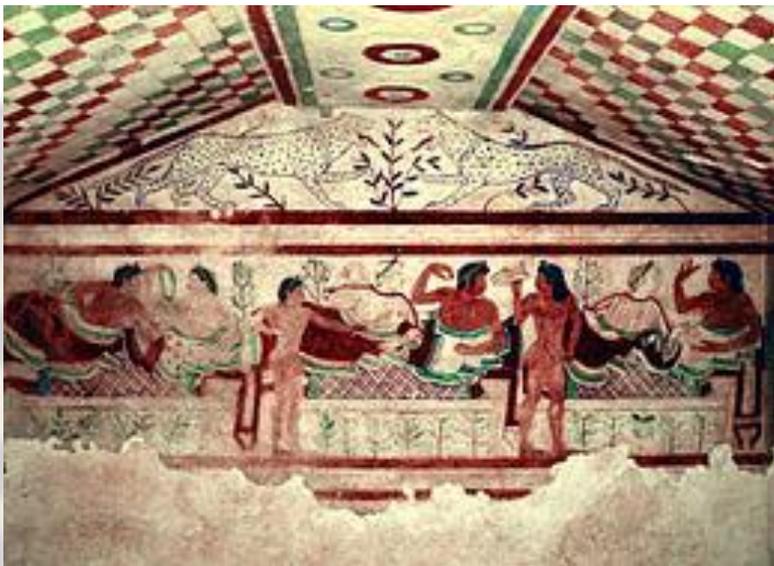


b. Tombe ipogee



c. Tombe a edicola

7. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



OPERA:
LUOGO:
MATERIALE:
TECNICA:
DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

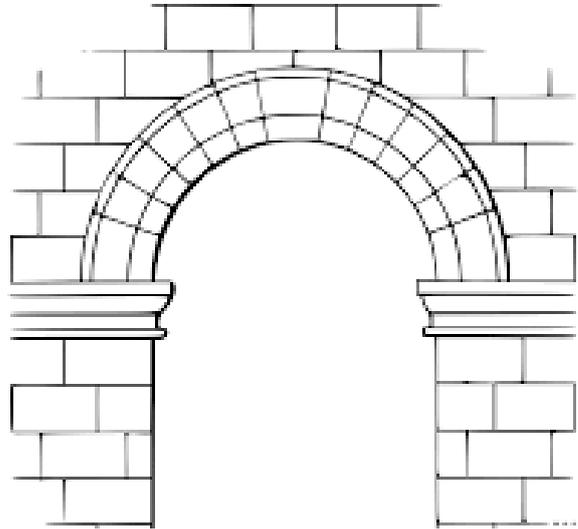
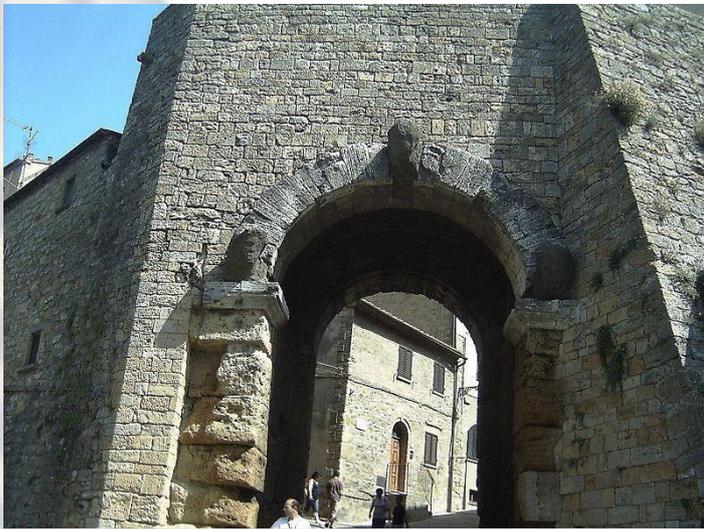
8. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



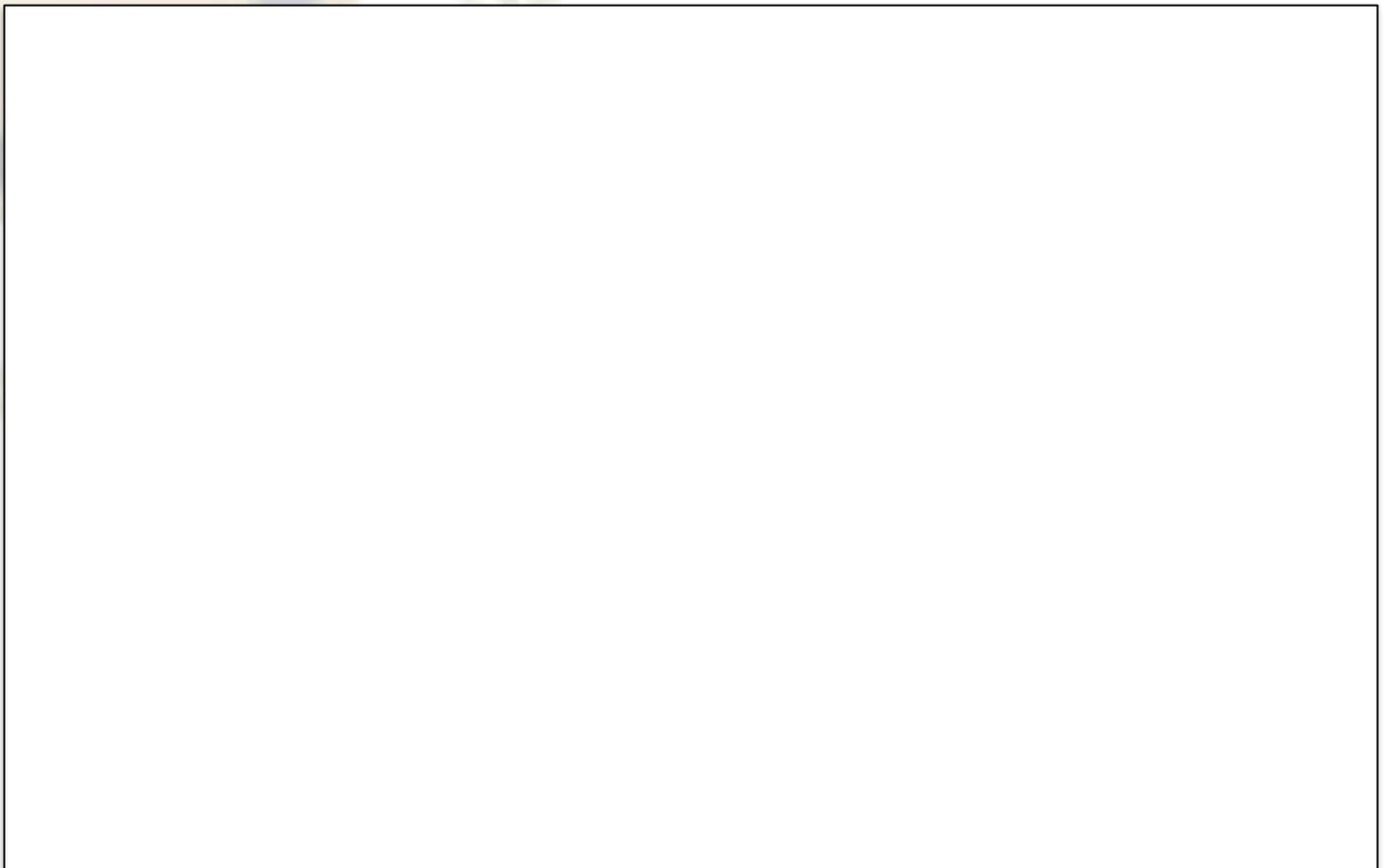
OPERA:
LUOGO:
MATERIALE:
TECNICA:
DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

9. Riconosci l'arco etrusco ed evidenzia dove si trova la chiave di volta.



10. Descrivi e disegna il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.



Unità 5 L'ARTE DELL'ANTICA ROMA

1. Completa il testo con le parole corrette, scegliendo tra quelle elencate.

BARBARI – CARTAGINE – D'OCCIDENTE – ARCHI DI TRIONFO – STATO – ROMOLO AUGUSTOLO – ROMOLO – STRADE

Secondo la leggenda.....fonda la città di Roma. Quando Roma sconfigge la rivale....., estende il suo dominio su tutto il Mediterraneo. I Romani costruiscono sia opere di pubblica utilità, come acquedotti, ponti,, sia strutture imponenti per celebrare la potenza delloe degli imperatori, come.....e anfiteatri. Minacciato dai nel III secolo d.C. l'Impero entra in crisi. Nel 476 d.C. è deposto l'ultimo imperatore,

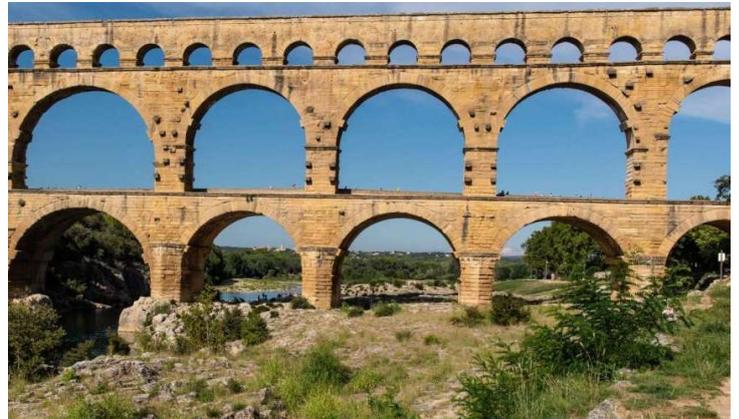
2. Sottolinea nell'elenco le parole legate alla civiltà romana.

DECUMANO – FRIGIDARIUM – ETA' IMPERIALE – FORO – ACROPOLI – DOMUS – ANFITEATRO – ZIQQURAT – MAUSOLEI – VOLTA A CROCIERA – ORO – CALCESTRUZZO – SACERDOTI – ARA PACIS AUGUSTEA – MONASTERO – ERCOLANO – ILLUSIONISMO – MAGIA- LESENA

3. Segna con una crocetta sei caratteristiche dell'arte romana tra le seguenti.

- a. Nella statua dell'imperatore Marco Aurelio l'aspetto calmo e solenne della figura deve ricordare la saggezza e la moderazione.
- b. I Romani ancora non conoscevano la tecnica del mosaico.
- c. I Romani costruiscono le terme perché tengono molto all'igiene personale e alla cura del corpo.
- d. Il Colosseo è una basilica in cui si amministra la giustizia e si concludono affari.
- e. I Romani creano l'opus cementicium (opera cementizia) che è un muro robustissimo.
- f. La pittura parietale romana si può suddividere in quattro stili.
- g. I Romani inventano l'arco a tutto sesto che utilizzano per costruire monumenti.
- h. Secondo Vitruvio le opere architettoniche romane devono essere: utili, solide e belle.
- i. Il Colosseo ha capitelli dorici, ionici e corinzi.

4. Attribuisci a ciascuna opera il titolo e la definizione corrispondente.



Acquedotto – Arco di Trionfo - Basilica situata nel foro romano - Imponente opera pubblica per trasportare l'acqua tramite canali in presenza di rilievi, depressioni o fiumi - Ponte che collega le due sponde di un fiume o di una depressione - Monumento per celebrare i generali vittoriosi e gli imperatori - Tempio prostilo di ispirazione greca.

5. Completa le frasi cancellando le definizioni sbagliate.

- Le due vie più importanti della città romana sono il **cardo e il decumano/ il cardo e il decimo**.
- Per migliorare la vita di tutti vengono finanziate grandi opere pubbliche **dai cittadini più ricchi/dallo Stato**.
- La **pittura/scultura** romana ha la funzione di celebrare l'imperatore e i cittadini più ricchi e potenti.
- Il colore caratteristico degli affreschi di Pompei è il **giallo/rosso**.
- La colonna Traiana è decorata da una fascia ininterrotta di **mosaici/rilievi**.
- I ritratti di età romana ritrovati in Egitto sono caratterizzati da uno **stile realistico/figure estremamente stilizzate**.

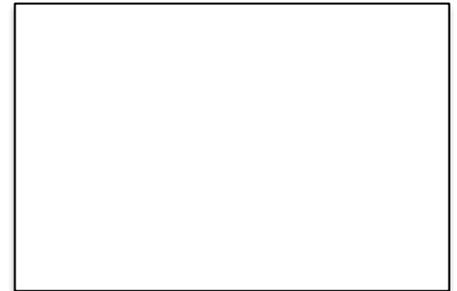
6. Completa gli schemi disegnando il soggetto e inserendo il nome mancante.



a. Volta a botte



b.



c. Cupola

7. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



OPERA:
LUOGO:
MATERIALE:
DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

8. Inserisci accanto a ogni definizione il termine corrispondente, scegliendolo dall'elenco.

FORO – BASILICA – OPUS CRETICULATUM – ANFITEATRO – MOSAICO – ARCO DI TRIONFO - STUCCO

Enorme edificio in genere di forma ellittica.

Impasto di calce, gesso, acqua e sabbia o polvere di marmo con cui si realizzano decorazioni per pareti e soffitti.

Monumento per celebrare i generali vittoriosi e gli imperatori.

SCUOLE MISASI – COSENZA

PANIERE di verifica: **STORIA DELL'ARTE**

Tecnica utilizzata per la decorazione di pavimenti e pareti basata sull'accostamento di minuscole tessere in marmo, pietra, smalto o vetro.

Edificio civile romano a pianta rettangolare suddiviso in navate da file di colonne.

Piazza principale al centro della città romana, all'incrocio tra Cardo e Decumano.

Elemento costruttivo formato dai blocchetti di pietra cuneiformi, disposti con la base quadrata all'esterno, per creare una superficie simile a una rete.

9. Osserva l'immagine e completa la scheda di analisi.



OPERA:
LUOGO:
MATERIALE:

DESCRIZIONE:

FUNZIONE:

10. Osserva le immagini e inserisci il nome corretto.



SCUOLE MISASI – COSENZA
PANIERE di verifica: **STORIA DELL'ARTE**

a. Descrivi le Domus romane:

b. Descrivi le Insulae romane:

11. Collega con una freccia il titolo all'opera corrispondente.

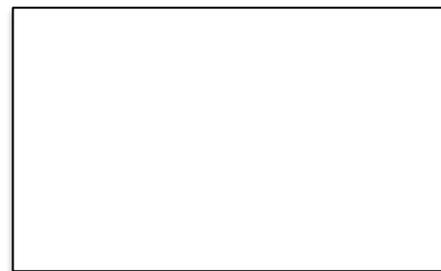
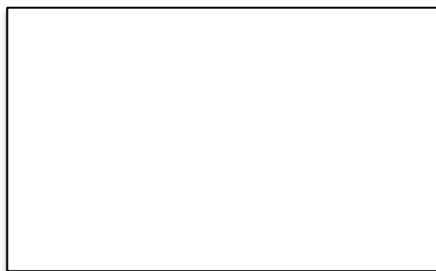
a. COLOSSEO

b. COLONNA TRAIANA

c. ARCO DI TITO



12. Completa gli schemi disegnando e inserendo il nome mancante.



a.....

b. opus reticulatum

c. opus quadratum